

CINEMOTION

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

24–27 ноября 2011

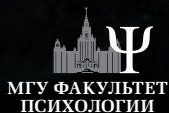
Семинар Роберт Макки

Гуру сценарного мастерства,
автор всемирно известной книги
«История на миллион долларов»

Генеральный партнер



Образовательный партнер



Генеральный
информационный партнер

**LOOK
AT ME**

Информационные партнеры:



ARARAT PARK HYATT MOSCOW™



THEORY&PRACTICE

БОЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА



Ученики



Роберт Макки
Robert McKee

Среди его студентов — 35 обладателей премии «Оскар»,
164 обладателя премии «Эмми»,
29 обладателей премии WGA («Гильдия писателей Америки»),
25 обладателей премии DGA («Гильдия режиссеров Америки»)

Среди его учеников:



Питер Джексон
сценарист, режиссёр,
продюсер

«Властелин колец»,
«Небесные создания»,
«Милые ности»



Чарли Кауфман
сценарист

«Быть Джоном
Малковичем»,
«Вечное сияние
чистого разума»



Акива Голдсман
сценарист

«Игры разума»,
«Бэтмэн и Робин»,
«Нондаун»,
«Код да Винчи»



Эндрю Стентон
сценарист

«В поисках Немо»,
«Валл-и»



Пол Хаггис
сценарист

«Малышка на
миллион»,
«Квант милосердия»



Гай Ричи
режиссёр

«Унесённые»,
«Шерлок Холмс»,
«Карты, деньги
и два ствола»



Лоуренс Касдан
сценарист, режиссёр

«Звёздные войны»,
«Империя наносит
ответный удар»,
«Возвращение Джедая»,
«Большой каньон»

Студии



Роберт Макки
Robert McKee

Роберт Макки консультирует ведущие кино- и телекомпании. Такие студии и телеканалы как ABC, Disney, Miramax, PBS, Nickelodeon, Paramount и Pixar, постоянно направляют своих сотрудников на его лекции.



MIRAMAX



nickelodeon



PIXAR
ANIMATION STUDIOS



«Основатель Pixar Джон Лассетер и режиссер Петер Доктер посетили трехдневный семинар Роберта Макки. Они вернулись назад, полностью уверовав в принципы Макки, с тех пор его учение стало законом в Pixar»

Дэвид А. Рейнольдс, Pixar

Книга



Роберт Макки
Robert McKee

Его книга «История на миллион долларов» стала главным пособием по сценарному мастерству во всём мире.



Книга Р. Макки «История на миллион долларов» — «от Аристотеля до Голливуда».

Это замечательное пособие по теории современного кино, которое так и тянет примерить на фильмы российской новой волны. Он ругает невежество, гонит своих учеников за вдохновением в библиотеку, требует бороться со штампами, познавать самого себя и «создавать сложные истории, которые будут достаточно простыми».

Коммерсантъ®

Бизнес

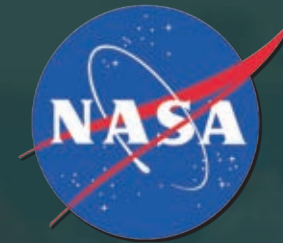


Роберт Макки
Robert McKee

Бизнес-консультациями Макки регулярно пользуются:



Microsoft[®]



Концепция Макки использовалась в разработке тактики проведения судебных заседаний многими ведущими юридическими фирмами с Уолл-Стрит и Парк-Авеню.

Известные рекламные агентства часто обращаются к Макки и его методам при работе с клиентами, требующими особого подхода.

Роберт Макки неоднократно помогал компаниям, выходящим на IPO в создании презентаций для инвесторов.

Премьер-министр Великобритании Дэвид Кэмерон говорит, что книга Макки «Story» помогла ему изменить судьбу партии консерваторов.



Роберт Макки
Robert McKee

«Курс Роберта Макки заслужил поистине всемирное признание не только как отличное место для начала творческой карьеры, но и как источник, к которому уже опытные авторы возвращаются снова и снова».

The New York Times

«Роберт Макки — наиболее влиятельный теоретик сценарного мастерства со времени Аристотеля».

theguardian

Ученики о семинаре



Роберт Макки
Robert McKee



Акива Голдсман
сценарист
(«Игры разума»,
«Код да Винчи» и др).

«Я прослушал курс Макки.
Он был полон пронциательных
наблюдений.
Я верю ему»



Уильям Голдман
обладатель двух Оскаров,
сценарист
(«Вся президентская рать»,
«Буч Кэссиди и Санденс Кид»,
«Принцесса-невеста» и др).

«Я более чем когда-либо
убежден, что сценарий —
это только история. Макки —
неутомимый оратор, знающий
и страстный. Хотел бы
я послушать его ДО того,
как начал писать свой первый
сценарий, чтобы заработать
на жизнь»



Тоби Эммерих
продюсер
(«Эффект бабочки»,
«Секс в большом городе»,
«Перемотка», «Незванные
гости»). Первый сценарий
Тоби «Frequency»
оптирован за \$500,000.

«Семинар Роберта Макки —
это феноменальный
инструмент. Голливудские
студии не покупают великие
идеи. Они покупают великие
истории, которые могут
захватить воображение
аудитории. Макки учит как
превратить идею в историю,
а историю в сценарий»



Ученики о семинаре



Роберт Макки
Robert McKee



Зак Пенн
сценарист
(«Люди Икс»,
«Мстители»,
«Великолепный
Халк» и др).

«Мой совет прост. Приходите на мастер-класс Макки. Это стало важнейшей причиной моего успеха как сценариста»



Стивен Прессфилд
писатель, сценарист
(«Кинг Конг жив»,
«Врата огня»)

«Знание структуры истории так же жизненно необходимо для писателя, как и для сценариста. Никто не воплощает эту мудрость лучше Роберта Макки. Он не только лучший учитель сценарного мастерства, он лучший учитель всего на свете»



Лоуренс Каздан
сценарист, режиссёр,
трижды номинант
на премию киноакадемии
(«Звёздные войны»,
«Империя наносит
ответный удар»,
«Возвращение Джедая»,
«Большой каньон»)

«Освежающий, практичный, вдохновляющий и инновационный подход к старинному ремеслу»



Программа семинара



День 1-й

24 ноября, четверг

- Автор и искусство создавать истории
- Снижение значимости истории в современном кинематографе
- Элементы истории: значение истории, сущность истории, структура и сеттинг, структура и жанр, структура и характер, структура и смысл
- Предварительная идея, Контр-идея, Контролирующая идея
- Структурные принципы истории: материя истории, побуждающее происшествие, структура акта и сцены, анализ сцены, ритм, композиция, кризис, кульминация, развязка
- Планирование истории: главный сюжет, мини-сюжет, анти-сюжет

День 2-й

25 ноября, пятница

- Как собрать элементы истории вместе
- Принципы формирования и оценки героя
- Композиция сцен
- Названия
- Ирония
- Фальшивый конец
- Текст: описание, диалог, поэтика
- Жанры истории

День 3-й

26 ноября, суббота

- Структура акта: «Метод Большой чистки» и скелет истории
- Первое главное событие в истории (провоцирующий инцидент)
- Структура сцены в истории: поворотные пункты, динамика эмоций, завязка/развязка, причина выбора
- Последовательность сцен и связь между ними
- Экспозиция: усиление драматургии развития характеров, атмосфера истории, создание предыстории
- Принципы противостояния (антагонизма)
- Кризис, кульминация и развязка

День 4-й

27 ноября, воскресенье

- Адаптация истории
- Анализ сцены: текст и подтекст; структура через диалог против структуры через действие
- Метод авторской работы: работа «вдоль и поперек»; творческий процесс от вдохновения до финального варианта сценария.
- Как все это работает на практике: принципы предыдущих 3-1/2 дней — показ и разбор «от сцены к сцене» фильма «Касабланка»

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Кинотеатр «Кодак-Киномир»

Москва, Настасьенский пер., д. 2 (м. Пушкинская)

Зарегистрироваться и узнать подробную информацию вы можете на сайте www.cinemotion.ru/mckee по телефонам +7 (495) 775-81-50, 697-16-33 (Анна Демидова, Лиза Вайнер).

E-mail: courses@cinemotion.ru